EL TEATRO.
COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

UN SUEÑO
DE GLORIA.

LOA

ESCRITA PARA SER REPRESENTADA EN EL TEATRO DE APOLO, CON MOTIVO DEL SEGUNDO CENTENARIO DE LA MUERTE DEL INSIGNE POETA DRAMÁTICO

D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA,

SU AUTOR

D. ÁNGEL LASSO DE LA VEGA,

MÚSICA DEL MAESTRO

D. RAFAEL TABOADA.

MADRID.
HIJOS DE A. GULLON, EDITORES.
OFICINAS: POZAS—2—2.°

1881.

ADICION AL CATÁLOGO DE 1.° DE MARZO DE 188

COMEDIAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Prop corres
Amor á la patria.....	1	D.ª Rosario de Acuña...	To
El grito de independencia.....	1	D. Enrique Cevallos...	
El tio Palomo.....	1	Remigio Vazquez...	
Las travesuras de Lola.....	1	Manuel Cuartero....	
Los consuegros.....	1	Enrique Zumel.....	
Modesto Gonzalez.....	1	Sres. Lasala y Palacios..	
Palabra de honor.....	1	D. Eduardo Navarro. .	
Un triunfo de Calderon.....	1	Juan de Alba.....	
Abdicar á tiempo.....	2	Eduardo Navarro...	
El gran Galeoto.....	3	José Echegaray.....	
En el valle de Silay ó la expiacion de un malvado.....	3	José Sierra.....	
Juan Martin el Empecinado.....	3	Sres. Ferrer y Cuartero.	

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. LORRAS

N.º de la procedencia
2524

UN SUEÑO DE GLORIA.

Al Exmo Sr. D. Fernando
de Gabriel y Ruiz de Apodaca
en prueba de distinguida consi-
deracion, amistad y aprecio

Angel Lasso de la Vega

OBRAS DRAMÁTICAS DEL MISMO AUTOR.

Una deuda de honor, comedia en tres actos, en verso. Premiada en certámen público.

De Salamanca á Madrid, zarzuela en tres actos y en verso.

La Juglaresa, zarzuela en tres actos y en verso.

El maestro Fugato, juguete lírico-dramático en un acto y en verso.

Un viaje á la eternidad, drama lírico-fantástico en tres actos y en verso.

El licenciado Burguillos, comedia en tres actos y en verso. Premiada en público certámen.

UN SUEÑO DE GLORIA.

LOA

ESCRITA PARA SER REPRESENTADA EN EL TEATRO DE APOLO, CON MOTIVO DEL SEGUNDO CENTENARIO DE LA MUERTE DEL INSIGNE POETA DRAMÁTICO

D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA,

SU AUTOR

DON ÁNGEL LASSO DE LA VEGA,

MÚSICA DEL MAESTRO

D. RAFAEL TABOADA.

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1881.

PERSONAJES.	ACTORES.
ANA DE ANDRADE.....	D.ª Almerinda Soler.
TALÍA.....	Eutalia Gonzalez.
MELPÓMENE.....	Ángela Nadal.
CERVANTES.....	D. Rosendo Dalmau.
LOPE DE RUEDA.....	Ramon Navarro.
LOPE DE VEGA.....	Enrique Ferrer.
TIRSO DE MOLINA.....	Julian Jimeno.
ALARCON.....	José Moron.
MORETO.....	Juan B. Pons.
QUEVEDO.....	Miguel Tormo.
ROJAS (1).....	»

Otros poetas, comediantes de ambos sexos, coro de ninfas, náyades, genios, etc.

Esta *loa* ha sido dirigida por el distinguido é inteligente director de escena *D. Diego Luque*.

---

(1) Por circunstancias del momento no ha sido posible que este personaje figure en la representacion.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de los Sres. HIJOS de A. GULLON, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Amenos jardines que rodean el templo de Talía en el monte Parnaso.

ESCENA PRIMERA.

TALÍA, MELPÓMENE.

TALIA. Bella es tu faz con su expresion sombría
cuando airada se muestra;
pero más bella es hoy, hermana mia,
que el sangriento puñal no arma tu diestra,
y el gozo inmenso que mi ser embarga,
se revela en tus ojos.

MELP. En la inquietud que su existencia amarga,
hoy Melpómene olvida sus enojos,
á ese clamor que los espacios llena
honrando al vate y al varon perfecto,
de entrambas predilecto,
que hicimos rey de la española escena.

TALIA. En el sacro Helicon, morada augusta
de los genios que viven inmortales
y al mundo arrebató la muerte adusta,
de aquellos que acudieron de Hipocrene
á mitigar su sed en los raudales,
tambien se conmemora

722385

que en ese mundo en que su ciencia obtiene
aplauso, admiracion, respeto tanto,
há dos siglos por siempre enmudeciera
su cítara sonora,
su delicia, embeleso y nuestro encanto.

MELP. ¡Y cómo no mostrarme placentera!
No se retarde tan feliz momento.
¡Bien haya, sí, tan venturoso dia!
Convoque nuestro acento
ante el templo aquí alzado á su memoria,
á todos cuántos son, noble Talía,
nuestra y del arte inmarcesible gloria.

TALIA. ¡Oh ninfas que vagais en las pendientes
del Pindo, y las que náyades divinas,
de Castalia en las ondas trasparentes
contemplais vuestras gracias peregrinas;
de este sacro recinto los umbrales
do su huella el saber no más imprime,
franquead presurosas
á cuántos genios vuestro orgullo han sido
en pasadas edades venturosas,
y en estro portentoso sin rivales
en la noble nacion en que han nacido,
patria feliz de Calderon sublime,
el mayor de sus genios inmortales.

ESCENA II.

DICHAS, MINFAS DEL PARNASO.

CORO. (1)

¡Gloria al astro que brilla en la escena
derramando su inmenso esplendor!
¡Gloria al vate! ¡Fecunda es su vena!
¡De la España es sublime cantor!

---

(1) En los teatros donde no sea posible la presentacion de este coro, podrá la orquesta preludiar como juzgue más oportuno á la situacion.

Ese mundo en que fué peregrino,
hoy el lauro renueva en su sien.
De Helicona en el monte divino
hoy su gloria se aclame tambien.
Hoy sus alcázares
abre Talía.
¡Vates perínclitos,
venid, venid!
Hasta sus ámbitos
su luz os guía.
Á nuestro Príncipe
lauros ceñid.

MUTACION.

Aparecen agrupados los nuevos interlocutores de la escena siguiente.

ESCENA III.

DICHAS, LOPE DE RUEDA, CERVANTES, LOPE DE VEGA, TIRSO DE MOLINA, ALARCON, MORETO, ROJAS y otros autores. Todos traen coronas en las manos.

CORO.

NINFAS. Honrad al hispano que asombro es del mundo:
el arte es su encanto, su culto el honor;
su voz la del alma, su ingenio es fecundo;
su acento idealiza la fé y el amor.
Es sol deslumbrante de hispano proscenio;
por él tiene España renombre inmortal.
Su patria es el mundo: del ser que es un genio,
no es sólo la patria su suelo natal.

DECLAMADO.

TALIA. Vates ilustres del solar hispano
donde brotar la inspiracion se siente;
donde al arte el grandioso coliseo

elevásteis, ceñidos por mi mano
del laurel que en la márgen del Alfeo
de Sófocles pusimos en la frente;
cisnes del Pindo, proclamad la gloria
de aquel que es nuestro príncipe, y admira
un mundo que venera su memoria.
Hoy ese mundo en que asombró su lira
y que admiró sus mágicas creaciones,
himnos de gloria á sus virtudes canta
y vítores y aplauso y bendiciones,
gozoso eleva á su grandeza tanta.
Hijos todos del arte, Juan de Encina,
tú el primero que á mí la luz pediste
para dar en tu patria al arte cuna;
tú aquel Lope de Rueda que adivina
donde la gracia y la verdad existe,
y á mi nombre das gloria con fortuna;
tú el ingenio feliz, pasmo del mundo,
que tu culto me ofreces afanoso,
Cervantes inmortal; Lope fecundo,
que de ingenio, ternura y de grandeza
eres monstruo que dió naturaleza;
Mescua entendido, Montalban discreto,
terenciano Alarcon, Tirso donoso,
y Velez y Guillen, Rojas, Moreto;
todos pues, acudid con vuestra ofrenda
al que os tuvo á su vez tambien por guía,
y siguió con vosotros esa senda
que conduce al alcázar de Talía.

(Descúbrese en el fondo la apoteosis de Calderon, á que se procurará dar todo el fantástico aspecto y la magnificencia posible.)

LOPE DE RUEDA.

Ante el astro deslumbrante
que inunda de luz la escena,
inmenso gozo enajena
al autor y al comediante.
Al que sintiendo el influjo
de ese sol que el Bétis dora,
una musa tentadora
con su encanto le sedujo.
Al primero, y no soy yo

quien lo dice audaz y franco;
es aquel ilustre manco
que con su ingenio asombró;
al primero que en España
de mantillas sacó al arte,
y que en una y otra parte
lo engalanó con su maña.
Entre aplausos y reveses,
con mi gente de la legua,
á los pueblos dí sin tregua
farsas, pasos y entremeses.
¿Cuál mi júbilo profundo
ante el genio que levanta
el arte á grandeza tanta
y admiracion es del mundo?
Aunque eclipsado se queda
por un Lope peregrino,
tambien al cantor divino
aplaude Lope de Rueda.
Recibe, oh genio, el tributo
del menestral de Sevilla,
que si él sembró la semilla,
por tí copioso fué el fruto.

CERV. Á fé que es tal mi juicio
del comediante discreto,
porque tan docto sujeto
entendió muy bien su oficio.
Yo á mi vez, culto rendí
á Melpómene y Talía,
más si fué vana porfía
no hubo silbos para mí. (1)
Se cifró todo mi anhelo
en ser poeta, y fué audacia,
porque en verdad que esa gracia
no quiso otorgarme el cielo.
Alejóme de la escena
cierta historia de un *Hidalgo*,

(1) Todos los versos de letra cursiva pertenecen á los poetas que los dicen, ó son pensamientos suyos.

que debe tenerse en algo,
pues dan en decir que es buena.
Tal vez porque en ella mira
el hombre su imágen propia,
ó advierte que es una copia
de ese mundo en que delira.
Al influjo de mi estrella
sin tener mis penas coto,
no imaginé el alboroto
que hubo de armarse por ella.
Pues aunque asombre, es lo cierto
que á su autor, pobre ó cautivo,
olvidado cuando vivo,
nada falta cuando muerto.
La grandeza y perfeccion,
la luz del ingenio humano,
galardone el pueblo hispano
en don Pedro Calderon.
No injusto, exclusivo empeño
en tanto honrarme denote,
que si le agrada un *Quijote*,
él hizo *La vida es sueño*.

LOPE DE VEGA.

Como tú del Manzanares
en la ribera hallé cuna;
soldado fuí sin fortuna,
y á Dios serví en sus altares.
En ellos busqué la calma
y de un pasado el consuelo,
y el alma lo halló en el cielo
en el silencio del alma.
Á tu gloria, Calderon,
hoy tributa aclamaciones
entre todas las naciones
la más honrada nacion.
Hiperbólico dictado
me dió el popular afecto,
y á tí, como más perfecto,
de la escena el principado.
Por tu talento profundo
se ve mi afan conseguido,
y con tu nombre va unido

mi nombre por todo el mundo.
Al comun gozo se entrega
quien ya tu estro, que es solo,
cantó en *El laurel de Apolo*;
Frey Félix Lope de Vega.

TIRSO DE MOLINA.

Á tu musa peregrina
rinde homenaje, y no á medias,
un fraile, autor de comedias;
el buen Tirso de Molina.
Aquel que, aunque vate indigno,
aplausos oyó á su musa;
á quien en cambio se acusa
de punzante y de maligno.
Quien dijo verdades secas
con intencion no dañosa;
hablen *Marta la piadosa,*
La Villana de Vallecas.
Ante tu númen se humilla
el oscuro mercenario
que hizo un héroe legendario
de *El burlador de Sevilla.*

ALARCON. Mirar con desden profundo
al vivo y honrarle muerto,
ya una falta, ya un acierto,
es viejo achaque del mundo.
Por la apariencia al guiarse
presume sin seso y calma,
que en cuerpo imperfecto, un alma
que es digna, no puede hallarse.
Y en el hombre no ha de ver
la hermosura y gentileza:
la hermosura es la nobleza,
la gentileza el saber.
Á tí, Calderon, la suerte
te se mostró más propicia,
hizo á tus prendas justicia
sin esperar á tu muerte.
Hoy que la patria gozosa
coronas teje en tu honor,
recibe la del autor
de *La Verdad sospechosa.*

ESCENA IV.

DICHOS, QUEVEDO.

QUEVEDO. ¡Vive Dios! ¡Tal maravilla
resucitar debe á un muerto!
¿Al gran Calderon es cierto
que honra ya la córte y villa?
¡Que me place, y tiempo era!
porque mi verso y mi prosa
aun por la ménos famosa
de sus fábulas yo diera.
Casi un profano aquí soy
y aquí de rondon me entro.
Me dije: le honran ahí dentro
y aunque no me llamen, voy.
En fin, Quevedo afanoso
su aplauso acude á ofrecer
al ingenio que dió ser
al *Mágico prodigioso*.

MORETO. ¿Cuál diera al divino estro
mi voz la alabanza justa?
¿Qué lauro á la frente augusta
del discípulo al maestro?
Sol de un siglo, eres su alma,
su expresion; nadie á tu lado
del genio alcanzar le es dado
por sus victorias la palma.
Cuna nos dió un mismo suelo;
el régio alcázar me abriste,
y á la sombra que me diste
osé remontar mi vuelo.
Permite expresar tambien
el gozo que le enajena
á Moreto, el que á la escena
dió *El Desden con el desden*.

ROJAS. Quien pidió prestada un dia
á Melpómene su daga
y al mismo tiempo le halaga
el gracejo de Talía,
y ve que su gloria el arte

por tu luz divina obtiene,
con su humilde ofrenda viene
tambien, Calderon, á honrarte.
Á un destello osó aspirar
de esa luz que en tí vió arder,
aquel Rojas que dió ser
á *García del Castañar*.

ESCENA V.

DICHOS, ANA DE ANDRADE.

ANA DE ANDRADE. Á quien se da gloria tanta,
un nuevo laurel añade
á su vez Ana de Andrade,
la popular comedianta.
Lauro que el genio revela
de quien con mente fecunda
el drama lírico funda
en la española *Zarzuela*.
Calderon, por tí mi acento
con tu verso peregrino
se unió del arte divino
al melodioso concento.
Unidos ve para honrarte
cuantos dan en el proscenio
vida á las obras del genio;
cuantos son hijos del arte.
En su nombre, venturosa
saludo al ínclito autor
de la tragedia de amor
La púrpura de la rosa.

MELP. Mi voz tu grandeza aclama;
tambien con mi ofrenda llego.
Tu nombre en letras de fuego
grabó en mi templo la fama.
Idolo tuyo es la honra,
y á mi influjo poderoso
prestas ser á aquel celoso
y *Pintor de su deshonra*.

Por tí solo pude hallar
una gloria tan suprema
en el divino poema
El festin de Baltasar.
En mí inspirándote, inspiras
sus vengativos anhelos
á aquel Tetrarca, en sus celos,
con la expresion de mis iras.
¡Bien haya el que así me ofrece,
de digna cólera llena,
y mi figura en la escena
agiganta y embellece.

TALIA. ¡Bien haya el que á honrarme vino
con tal gracejo y decoro.
¡Bien haya el plectro de oro
de cantor tan peregrino!
Pasmo de indoctos y sabios,
sembró el hispano proscenio
con las flores de su ingenio,
con las perlas de sus labios.
—Cuantos pueblan las colinas
del monte y cumbres inhiestas,
las encantadas florestas
y las grutas cristalinas;
oh genios del arte, aquellos
de Apolo súbditos fieles,
pedid á Dafne laureles;
llegad al vate con ellos.
Con solemne regocijo
venid á honrar su memoria.
¡Feliz su patria! ¡No hay gloria
que iguale á tener tal hijo!

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, GENIOS, SERES MITOLÓGICOS, etc.

Á los ecos de una brillante marcha triunfal, tanto los poetas y ninfas que habían en la escena, como los nuevos personajes que á ella vienen ahora, van desfilando ante el

monumento consagrado á Calderon, y depositando en él sus coronas. La figura de este insigne dramático, al llegar Lope de Vega, coloca sobre éste, la corona que ha recibido del mismo. El director de escena procurará, segun su gusto artístico, dar á la conclusion de esta LOA todo el aparato escénico y lucidez convenientes. Terminado aquel desfile da fin el espectáculo y cae el telon.

ZARZUELAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Prop. que corresponde
ba y abajo.....	1	Sres. Granés, Navarro y Reparaz.....	L. y M.
stas á cala.....	1	D. Cárlos Mangiagalli..	M.
Tenorios del dia.....	1	Sres. Bolumbar y Rubio.	L. y M.
feos.....	1	D. M. F. Caballero.....	M.
sietemesinos.....	1	Cárlos Mangiagalli..	M.
a no tiene padrino.....	1	Sres. Sanchez y Rodrig.	L. y M.
corrida de toros por Costillares..	1	Sala Julien y Siguert.	L.
arsanta.....	3	D. M. F. Caballero. (*Mit.*)	M.
amores de un Principe.....	3	Sres. S. Julien y Siguert.	L. y M.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

En las librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, núm. 7; de *D. Manuel Rosado*, Puerta de Sol, núm. 9; de los *Sres. Córdoba y Compañía*, Puerta del Sol, núm. 14; de los *Sres. Simon y Osler*, calle de las Infantas, núm. 18; de los *Sres. Gaspar*, editores, calle del Príncipe, núm. 4, y *D. Eduardo Martinez*, calle del Príncipe, núm. 25.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los Corresponsales de esta Galería.

PORTUGAL.

Agencia de *D. Miguel Mora*, Rua do Arsenal, número 94.—Lisboa.

FRANCIA.

Librería de *Mr. E. Denné*.—15, Rue Monsigny, Paris

ALEMANIA.

Mr. Wilhelm Friedrich, editeur, Leipzig.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos